

## SUD CULTURE ET MÉDIAS, LA PETITE BÊTE QUI GRIMPE

Lors de son dernier congrès en juin 2025, Sud Culture et Médias a constaté son fort accroissement. Le syndicat a gagné un tiers d'adhérents supplémentaires sur les deux dernières années, en particulier dans le privé. Cette volonté de s'organiser est liée à la destruction des métiers et des secteurs de la culture. Les adhésions concernent beaucoup de personnes en situation de multi-employeur, mais aussi sous statuts d'auto-entrepreneurs. Ces adhésions ne se démentent pas sur cette rentrée avec plusieurs dizaines de personnes depuis la rentrée et la création de sections dans plusieurs structures et boîtes comme à la Condition publique à Roubaix, chez Musea (sur tout le pays), à l'Encyclopédie universalis, la Réserve des Arts à Montreuil, le Réseau des musiques actuelles ou Bayard à Paris, la ferme du buisson à Noisiel... La liste n'est pas exhaustive, sachant que se préparent à la fois les élections Fonction Publique et une session d'élections CSE qui permettront de nouvelles créations.

## SE DÉVELOPPER MAIS SURTOUT S'ORGANISER

Sud Culture a organisé du 3 au 5 novembre des rencontres de 3 branches professionnelles du privé, à savoir les métiers du livre, le spectacle vivant et le cinéma. Ces rencontres sont le résultat d'un développement d'ampleur dans ces secteurs au sein de Sud Culture. L'augmentation des adhésions depuis 2023 ne se dément pas. Elle s'est faite en plusieurs phases : des syndicalisations après le mouvement des retraites de travailleuses qui s'étaient senti-es invisibles pendant toute la grève, n'étant jamais reconnue par les médias et les syndicats, le mouvement Cultures en lutte commencé il y a un an, qui a donné lieu à des AGs très importantes dans plusieurs villes.

La branche spectacle vivant et enregistré, la plus ancienne, s'est désormais scindé-e en deux entre une partie spectacle vivant et une partie cinéma. Une branche métiers du livre est aussi née au printemps 2025 rassemblant des personnes de toute la chaîne du livre des maisons d'éditions aux librairies, en passant par les auteur-ices.

Si la branche spectacle vivant existait depuis plusieurs années, elle est aujourd'hui en explosion partout sur le territoire. Elle se structure en large partie géographiquement, car elle regroupe des personnes artistes auteur-rices, technicien-nés et artistes qui travaillent sur des bassins d'emploi et rarement dans une structure unique.

Ces branches qui regroupent plusieurs sections permettent d'échanger sur les situations de travail, de construire des revendications et des luttes. Enfin Sud Culture étant représentatif dans 8 branches depuis les dernières élections TPE/TPA, elles organisent la gestion de la représentation dans les conventions collectives.